

# 中国音乐学院 2022 年全国硕士研究生招生 复试工作方案

为做好 2022 年全国硕士研究生招生工作，根据《教育部关于印发〈2022 年全国硕士研究生招生工作管理规定〉的通知》、《关于做好 2022 年全国硕士研究生复试录取工作的通知》和《北京市招生考试委员会关于做好新冠肺炎疫情防控常态化下硕士研究生招生考试复试工作的指导意见》等文件要求，统筹做好疫情防控和复试组织工作，制定学校 2022 年全国硕士研究生招生复试工作方案。

## 一、复试组织管理

1. 学校研究生招生工作领导小组负责研究生招生考试各项工作方案的审定及研究生招生考试突发事件应急处置工作。

2. 硕士研究生招生考试委员会负责审议复试录取工作方案、评委名单、考试评分办法、复试名单与拟录取名单等后，提交学校研究生招生工作领导小组审定通过。

3. 各院系招生工作领导小组负责各院系复试工作的具体实施。

4. 研究生招生考试指挥中心负责统筹协调复试考务工作指挥和管理。研究生院负责组织实施复试考务工作，并统一协调校内有关部门按照职责开展相关考务工作。

## 二、复试分数线

### (一) 学术学位、专业学位硕士研究生复试分数线

#### 1. 学术学位硕士研究生复试分数线

学科门类(专业)名称	总分	单科(满分=100分)	单科(满分>100分)
艺术学	361	40	60

#### 2. 专业学位硕士研究生复试分数线

专业学位名称	总分	单科(满分=100分)	单科(满分>100分)
艺术	361	40	60

#### 3. 港澳台地区考生复试分数线

专业学位名称	单科(满分=100分)	单科(满分>100分)
艺术	40	60

(二) “少数民族高层次骨干人才计划”考生进入复试的初试成绩基本要求为总分不低于 251 分。

### (三) 招生计划

初试过线考生人数为 206 名，进入复试考生人数为 206 名；招生计划预分名额数为 176 名（其中，推免生名额数为 43 名）。按照《中国音乐学院 2022 年硕士研究生招生简章》公布的招生计划，结合各院系进入复试考生人数进行预分，具体内容如下表所示。

序号	院系	全日制预分名额数		少数民族高层次骨干人才计划 预分名额数		非全日制预 分名额数⑤	预分名额数合计 ⑥=①+②+③+④+⑤
		学术型预分名 额数①	专业学位型预 分名额数②	学术型预分名 额数③	专业学位型预 分名额数④		
1	中国音乐理论研究院(音乐 学系)	13(第一组4, 第二组9)*	2	4(第一组3, 第二组1)**	1	0	20
2	作曲系	7	6	1	2	0	16
3	指挥系	/	0	/	0	0	0
4	中国声乐艺术研究院(声乐 歌剧系)-中国声乐		18		7	1	26
	中国声乐艺术研究院(声乐 歌剧系)-美声		8		4	1	13
5	国乐系		18		0	0	18
6	钢琴系		14(钢琴演奏 5、钢琴艺术指 导9)		1	1	16
7	管弦系		4		0	0	4
8	教育学院		11(音乐教育 学4、音乐教育 管理1、钢琴 教育3、声乐 教育3)		/	4(音乐教育学 和音乐教育管 理2、声乐教 育2)	/
9	艺术管理系	4	1	0		5	
<b>合计</b>		<b>35</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>133</b>

\*音乐学系第一组为民族音乐学、中国传统音乐研究方向，第二组为中国古代音乐史研究、西方音乐史研究方向。

\*\*音乐学系第一组为民族音乐学、中国传统音乐研究方向，第二组为音乐声学研究方向。

(四) 学校在发布复试分数线后，同时研究确定进入复试的考生名单并及时公布。

### 三、复试要求及程序

复试是研究生招生考试的重要组成部分，用于考查考生的思想品德、创新能力、专业素养和综合素质等，是研究生录取的必要环节，未参加复试或复试不合格者不予录取。

#### (一) 复试资格审查

学校在复试前对考生的居民身份证、学历学位证书、学历学籍核验结果、思想政治品德审查表等报名材料原件及考生资格进行严格审查，对不符合规定者，不予复试。少数民族考生身份以报考时查验的身份证为准，复试时不得更改。

#### (二) 复试科目

1. 学术资格审核
2. 主科面试
3. 外语听力（口语）
4. 同等学力加试
5. 跨专业加试

具体考核内容及相关要求详见附件。

#### (三) 复试方式

根据教育部文件要求和当前北京市疫情防控需要，学校结合自身实际情况，确定今年研究生招生复试工作将采取网络远程方式进行。

#### (四) 复试程序

1. 各院系制定评委库名单、各科目评分标准等文件，经硕士研究生招生委员会审议通过后报学校招生工作领导小组审定。

2. 各院系于复试前按复试工作方案相关规定对评委库名单中的全体评委进行培训，强化保密意识、责任意识和政治意识，确保能够严格按照国家招生政策和学校相关工作办法规范开展复试工作。

3. 根据教育部文件规定“三随机”中“随机确定导师组组成人员”的工作要求，由研究生院在复试前 24 小时统一组织各院系的评委抽签工作，各院系研究生招生工作领导小组全体成员须到场。各院系研究生招生工作领导小组组长按照抽取流程与要求，从评委库中随机抽取 5 名，组成相应科目的评委小组，其中原则上各院系主任为评委小组组长，为第一责任人，全程组织评分工作。在复试开始前全体评委须签订《复试评委工作承诺书》。

4. 外语听力（口语）评委组原则上由学校基础教学部外语教师组成，评委名单通过随机抽取方式产生，每组评委由 2 人组成。

#### （五）考生确认及考场顺序

考生在复试开始前须签订《诚信复试承诺书》。网络远程方式的考试科目，考生应素颜、正装，必须提前候场，经过“人脸识别”“人证识别”操作，完成身份核验后，按考生在复试报名系统中随机生成的考试次序进行考试。因考生

个人原因过号，考生将被取消复试资格。

#### （六）复试的监督与监察

复试由学校全过程录音录像。研究生院在研究生招生工作领导小组领导下，依照复试招生制度对考试及录取工作进行全程监督检查。纪检监察部门对复试及录取工作进行监督。

### 五、复试录取办法

#### 1. 复试成绩计算

复试成绩=学术资格审核 × 30% + 主科面试 × 60% + 外语听力（口语） × 10%，复试成绩四舍五入保留小数点后两位数。

#### 2. 总成绩

研究生考试的初试成绩（百分制换算）和复试成绩各占总成绩 50%的权重，总成绩四舍五入保留小数点后两位数。其中，学术资格审核、主科面试的及格分数为 80 分，单科分数不及格者不予录取；外语听力（口语）的及格分数为 60 分，单科分数不及格者不予录取；同等学力加试、跨专业加试的及格分数为 60 分，不计入复试成绩，单科不及格者不予录取。

3. 根据招生计划预分名额，按照分类型、分院系、分组别，考生总成绩由高到低依次录取（总成绩相同时，复试成绩分数高者优先录取）。在拟录取阶段，各院系未完成的招生计划由研究生招生工作领导小组根据考试实际情况，在全校范围进行调剂。

4. 考生与导师原则上进行双选，若出现双向选择不匹配的情况，应服从学校统一安排。

5. 每位导师每年限招硕士研究生 4 名，包括全日制硕士研究生（含推免生）、少数民族骨干计划、港澳台、非全日制硕士研究生。若考生报考导师名下有超过 4 名（不含）考生进入拟录取名单，考生原则上须在同一研究方向导师目录中另选导师，并服从学校统一安排。

6. 已获拟录取资格的推免生列入拟录取名单；各研究方向的拟录取名单由硕士研究生招生委员会审议通过后，报研究生招生工作领导小组审定。

7. 拟录取考生体检结果须合格。体检标准参照教育部、原卫生部、中国残联印发的《普通高等学校招生体检工作指导意见》（教学〔2003〕3号）要求，按照《教育部办公厅 卫生部办公厅关于普通高等学校招生学生入学身体检查取消乙肝项目检测有关问题的通知》（教学厅〔2010〕2号）等相关规定执行。

8. 查询拟录取名单网址：[www.ccmusic.edu.cn](http://www.ccmusic.edu.cn)。查询时间：预计 6 月下旬。

## 六、调剂

我校为第一志愿报考学校，不接收校外调剂。非全日制和全日制考生不能相互调剂；报考“少数民族高层次骨干人才计划”的考生不得调剂到该计划以外录取，未报考该计划的不得调剂入该计划录取。调剂出我校的考生，其相关手续

须在教育部规定的调剂截止日期之前完成。

## 七、联系方式与申诉渠道

招生咨询电话：(010)64887103(工作日：9:00-11:00, 14:00-16:00)

邮寄地址：北京市朝阳区安翔路1号 中国音乐学院研究生院招生办公室

研究生院网址：<http://yjsy.ccmusic.edu.cn>

招生咨询电子邮箱：[ccmyzb@ccmusic.edu.cn](mailto:ccmyzb@ccmusic.edu.cn)

监察举报受理电话：(010)64887178

监察举报受理电子邮箱：[jw64887386@163.com](mailto:jw64887386@163.com)

北京教育考试院研究生招生专用监督电话：(010)82837456

## 八、其他

(一) 本方案报北京教育考试院备案。

(二) 外国留学生参加复试考试，应遵照上述工作方案执行，如未能按时参加者视为自动放弃。

(三) 复试期间，考生应自觉遵守学校考场规则及考生所签署的《诚信复试承诺书》等内容，复试全程考生不得自行或允许他人截图、摄录、拍照、录屏、录音复试情况，不得对外透露或传播复试试题内容等。

(四) 考生因报考硕士研究生与所在单位产生的问题由考生自行处理。若因此造成考生不能复试或无法录取，学校不承担责任。

(五) 经考生确认的报考信息在录取阶段一律不作修改，对报考资格不符合规定者不予录取。

(六) 学校加强对复试工作监督巡查。对在复试过程中有违规行为的考生，一经查实，即按照《国家教育考试违规处理办法》《普通高等学校招生违规行为处理暂行办法》等规定严肃处理，取消录取资格，记入《考生考试诚信档案》。入学后 3 个月内，按照《普通高等学校学生管理规定》有关要求，对所有考生进行全面复查。复查不合格的，取消学籍；情节严重的，移交有关部门调查处理。

(七) 招生工作期间的政策和规定按照国家有关部门及教育部最新文件执行。如遇上级部门政策调整，学校将做相应调整，并及时在学校官方网站予以公布。

附件：中国音乐学院 2022 年全国硕士研究生招生复试  
考试内容及要求

中国音乐学院

2022 年 3 月 16 日

附件

## 中国音乐学院 2022 年全国硕士研究生招生

### 复试考试内容及要求

#### 一、复试材料提交

(一) 考生应在规定时间内提交如下材料:

1. 本科阶段成绩单 (须学校教务部门加盖红章);
2. 科研成果与获奖材料;
3. 所报考研究方向要求的其他材料;
4. 所报考研究方向要求的学术资格审核视频材料。

第 1-3 项在复试报名系统内进行提交; 第 4 项使用“小艺帮”APP 相关程序上传录制视频。

(二) 材料提交时间

1. 复试报名系统开放时间: 3 月 21 日-23 日, 每天 9:00-21:00;
2. “小艺帮”APP 开放时间: 3 月 21 日 9:00 系统正式开放, 3 月 23 日 21:00 系统关闭。

复试报名系统、“小艺帮”APP 相关程序会在截止时间自动关闭, 未按时报名、未按时提交材料、提交材料不全、提交文件格式不正确者, 将取消复试资格。由此产生的后果由考生本人承担。

### （三）考生学术诚信

考生提交的所有材料必须确保真实性，考生提交的论文（word 版）学术不端检测（查重率）应低于 20%，高于 20%（含 20%）者、伪造身份、伪造学历学位、非本人制作与拍摄、未连续拍摄者，均将被取消复试资格与拟录取资格，并记录在考生诚信档案中，其结果对考生日后报考研究生有直接影响。由此产生的后果由考生本人承担。

## 二、主科面试、外语听力（口语）、同等学力加试、跨专业加试考试安排

时间为 3 月 25 日起，具体安排将在学校官网公布。考生应提前进行网络远程测试，须按照公布的考试顺序与具体时间段，使用“腾讯会议”APP 登录网络考场，提前候场。因考生个人原因过号，考生将被取消复试资格。

## 三、学术资格审核提交材料、主科面试具体要求及内容

考生应按照如下要求提交学术资格审核材料、准备复试考试：

### （一）音乐学系

#### A、学术资格审核

报考研究方向	提交内容
民族音乐学(含音乐文献数字化研究)	复试报名系统内提交： 1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字。 2. 报考方向学术论文 1 篇，不少于 5000 字，不要求正式发表。 以上二者提交版本应为 word 版。  “小艺帮”提交：

	<p>3. 音乐技能展示视频 1 条，内容为独唱一段中国传统声乐作品（无伴奏），或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），时长不超过 5 分钟，可从最能展示水平的段落开始。</p>
中国传统音乐研究	<p>复试报名系统内提交：</p> <p>1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字。 2. 报考方向学术论文 1 篇，不少于 5000 字，不要求正式发表。 以上二者提交版本应为 word 版。</p> <p>“小艺帮”提交：</p> <p>3. 音乐技能展示视频 1 条，内容为独唱一段中国传统声乐作品（无伴奏），或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），时长不超过 5 分钟，可从最能展示水平的段落开始。</p>
中国古代音乐史研究	<p>复试报名系统内提交：</p> <p>1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字。 2. 报考方向学术论文 1 篇，不少于 5000 字，不要求正式发表。 以上二者提交版本应为 word 版。</p> <p>“小艺帮”提交：</p> <p>3. 音乐技能展示视频 1 条，内容为独唱一段声乐作品（无伴奏）或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），时长不超过 5 分钟，可从最能展示水平的段落开始。</p>
中国近代音乐史研究	<p>复试报名系统内提交：</p> <p>1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字。 2. 报考方向学术论文 1 篇，不少于 5000 字，不要求正式发表。 以上二者提交版本应为 word 版。</p> <p>“小艺帮”提交：</p> <p>3. 音乐技能展示视频 1 条，内容为独唱一段声乐作品（无伴奏）或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），时长不超过 5 分钟，可从最能展示水平的段落开始。</p>
西方音乐史研究	<p>复试报名系统内提交：</p> <p>1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字。 2. 报考方向学术论文 1 篇，不少于 5000 字，不要求正式发表。 以上二者提交版本应为 word 版。</p> <p>“小艺帮”提交：</p> <p>3. 音乐技能展示视频 1 条，内容为独唱一段声乐作品（无伴奏）或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），时长不超过 5 分钟，可从最能展示水平的段落开始。</p>

<p>音乐文献翻译</p>	<p>复试报名系统内提交： 1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字。 2. 英文音乐文献中译稿 1 篇，不少于 3000 字，不要求正式发表。 如有其他相关学术证明材料与相关翻译成果亦可提交。 以上二者提交版本应为 word 版。</p> <p>“小艺帮”提交： 3. 音乐技能展示视频 1 条，内容为独唱一段声乐作品（无伴奏）或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），时长不超过 5 分钟，可从最能展示水平的段落开始。</p>
<p>非物质文化遗产保护研究（音乐类）</p>	<p>复试报名系统内提交： 1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字。 2. 报考方向学术论文 1 篇，不少于 5000 字，不要求正式发表。 以上二者提交版本应为 word 版。</p> <p>“小艺帮”提交： 3. 音乐技能展示视频 1 条，内容为独唱一段中国传统声乐作品（无伴奏），或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），时长不超过 5 分钟，可从最能展示水平的段落开始。</p>
<p>音乐声学</p>	<p>复试报名系统内提交： 1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字。 2. 与音乐声学专业方向相关的学术性论文 1 篇，不少于 4000 字。 提交版本应为 word 版。</p>
<p>乐器学</p>	<p>复试报名系统内提交： 1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字。 2. 与报考专业方向相关的学术论文 1 篇（不少 3000 字），或独立完成的相关专业设计作品 1 部（可以电子图形文档形式提交，必须附录文字说明不少于 1000 字）。 提交版本应为 word 版。</p>
<p>录音与扩声</p>	<p>复试报名系统内提交： 1. 提交未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字，提交版本应为 word 版。 2. 考生本人在不同时间、地点以不同形式独立完成的音乐录音作品 2 首（每首不少于 5 分钟），包含工程文件和成品 CD、DVD、DTS-CD 等，另附上述作品的详细录音记录报告，每篇不少于 500 字。</p>

## B、主科面试

### 1. 民族音乐学（含音乐文献数字化研究）、世界民族音

乐研究、中国传统音乐研究、非物质文化遗产保护研究（音乐类）方向：

（1）以所报外语语种进行自我介绍：介绍个人情况及报考该专业的原因。

（2）研究计划陈述：简要陈述硕士阶段的研究计划，需用 PPT。

（3）现场问答：就报考的研究方向和提交的论文进行现场问答。

总时长为 8-10 分钟。

2. 中国古代音乐史研究、中国近代音乐史研究、西方音乐史研究方向：

（1）以所报外语语种进行自我介绍：介绍个人情况及报考该专业的原因。

（2）研究计划陈述：简要陈述硕士阶段的研究计划，需用 PPT。

（3）现场问答：就报考的研究方向和提交的论文进行现场问答。

总时长为 8-10 分钟。

3. 音乐文献翻译研究方向

（1）以所报外语语种进行自我介绍：介绍个人情况及报考该专业的原因。

（2）研究计划陈述：以英语简要陈述硕士阶段的研究

计划，需用 PPT。

(3) 现场问答：就报考的研究方向和提交的论文进行现场问答。

总时长为 8-10 分钟。

#### 4. 音乐声学、乐器学、录音与扩声研究方向

(1) 以所报外语语种进行自我介绍：介绍个人情况及报考该专业的原因。

(2) 研究计划陈述：简要陈述硕士阶段的研究计划，需用 PPT。

(3) 现场问答：就报考的研究方向和提交的规划方案、论文、设计作品、录音作品等进行提问和回答。

总时长为 8-10 分钟。

## (二) 作曲系

### A、学术资格审核

#### 1. 作曲研究方向

(1) 复试报名系统内提交：提交本人创作的作品 2 部（PDF 版），包括一部时长 6 分钟以上的管弦乐作品（双管编制）和一部时长 6 分钟以上的室内乐作品。

(2) “小艺帮”提交：交本人的钢琴演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。练习曲片段相当于车尔尼 740 钢琴练习曲及以上程度，乐曲

片段贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。

## 2. 和声研究方向

(1) 复试报名系统内提交：提交 2 篇本人写作的有关和声分析方面的论文，同时提交注有和声分析说明的全部相关乐谱。要求论文每篇不少于 2000 字（word 版），乐谱 2 首（注有和声分析说明，PDF 版）。

(2) “小艺帮”提交：提交本人的钢琴演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。练习曲片段相当于车尔尼 740 钢琴练习曲及以上程度，乐曲片段贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。

## 3. 复调研究方向

(1) 复试报名系统内提交：提交 1 首三声部以上（包含三声部）的赋格作品，编制可以是钢琴、室内乐或合唱；提交一篇本人写作的有关复调分析方面的论文，同时提交注有分析说明的相关乐谱。要求论文不少于 2000 字（word 版）。

(2) “小艺帮”提交：提交本人的钢琴演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。练习曲片段相当于车尔尼 740 钢琴练习曲及以上程度，乐曲片段贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。

#### 4. 曲式与作品分析研究方向

(1) 复试报名系统内提交：提交 2 篇本人写作的有关本专业的论文，每篇不少于 2000 字（word 或 PDF 版），同时提交注有分析说明的全部相关乐谱。

(2) “小艺帮”提交：提交本人的钢琴演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。练习曲片段相当于车尔尼 740 钢琴练习曲及以上程度，乐曲片段贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。

#### 5. 管弦乐法研究方向

(1) 复试报名系统内提交：提交本人原创或改编的管弦乐作品 1 部（PDF 版）。乐队编制不小于双管编制管弦乐队；作品时长不少于 5 分钟。

(2) 复试报名系统内提交：提交不少于 1 首根据钢琴曲改编的管弦乐作品（PDF 版）。乐队编制不小于双管编制管弦乐队；钢琴曲结构不小于单三部曲式结构；同时提交原钢琴曲乐谱。

(3) “小艺帮”提交：提交本人钢琴或同等难度的其他乐器演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。钢琴练习曲片段相当于车尔尼 740 练习曲及以上程度，乐曲片段相当于贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度。能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。

## 6. 电子音乐研究方向

(1) 复试报名系统内提交：提交本人创作的学术类音频作品和 MIDI 制作类作品各 1 首，音频文件为 wav 格式（16bit，44.1kHz），同时提交这 2 首作品的工程文件和作品创作的技术说明。

(2) “小艺帮”提交：提交本人的钢琴演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。练习曲片段相当于车尔尼 299 钢琴练习曲及以上程度，乐曲片段贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。

## 7. 视唱练耳研究方向

(1) 复试报名系统内提交：提交 1 篇视唱练耳学科理论研究或教学案例的文章（word 版），字数不限。

(2) “小艺帮”提交：视唱

视唱单声部旋律（不带伴奏）与钢琴自弹自唱作品各 1 首，须相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著的《视唱练耳分级教程》第六级及以上程度。总时长不超过 5 分钟。

单声部视唱拍摄要求：正面拍摄，确保清晰看到考生上半身；钢琴自弹自唱拍摄要求：在钢琴侧面拍摄，确保清晰看到全部琴键以及考生上半身图像。录制时须先自报曲名，然后开始视唱或演奏。

(3) “小艺帮”提交：演奏与演唱

演奏 2 首钢琴作品片段。其中练习曲相当于车尔尼 740 钢琴练习曲及以上程度，乐曲片段相当于贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。总时长不超过 3 分钟。

## B、主科面试

### 1. 作曲研究方向

(1) 考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。

(2) 简要分析 2 首管弦乐作品：作品的选择范围为浪漫后期到现代作曲家的作品，考生对所选作品的音乐风格和技术手法进行阐述（5 分钟），并回答相关问题。

(3) 考生就本人提交的 2 首作品的创作构思和写作技术进行陈述（5 分钟），并回答相关问题。

总时长不超过 15 分钟。

### 2. 和声研究方向

(1) 考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。

(2) 考生就本人提交的 2 篇论文进行陈述（5 分钟），并回答相关问题。

总时长不超过 10 分钟。

### 3. 复调研究方向

(1) 考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。

(2) 考生就本人提交的赋格作品以及论文进行陈述（5分钟），并回答相关问题。

总时长不超过10分钟。

#### 4. 曲式与作品分析研究方向

(1) 考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。

(2) 考生就本专业研究方向及本人提交的论文，回答相关问题。

总时长不超过10分钟。

#### 5. 管弦乐法研究方向

(1) 考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。

(2) 考生就本人提交作品的创作构思和技术手法进行陈述（5分钟），并回答相关问题。

总时长不超过10分钟。

#### 6. 电子音乐研究方向

(1) 考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。

(2) 考生就本人提交的2首作品的创作构思和技术手法进行陈述（5分钟），并回答相关问题。

总时长不超过 10 分钟。

#### 7. 视唱练耳研究方向

(1) 考生就本人提交的视唱练耳学科理论研究或教学案例进行陈述(5 分钟), 并回答相关问题。

(2) 考生就本人提交的视频材料以及对钢琴自弹自唱作品的文字分析, 并回答相关问题。

(3) 考生就本专业研究方向回答相关问题。

总时长不超过 10 分钟。

### (三) 指挥系

#### A、学术资格审核

##### 1. 歌剧指挥专业方向

(1) 复试报名系统内提交: 提交所指挥作品的音乐分析(PDF 版); 所指挥作品的总谱(Full Score)(PDF 版)。

(2) “小艺帮”提交: 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首), 时长约 2 分钟/首; 演唱歌剧咏叹调 1 首, 时长约 1 分钟。总时长不超过 5 分钟。

##### 2. 乐队指挥专业方向

(1) 复试报名系统内提交: 提交所指挥作品的音乐分析(PDF 版); 所指挥作品的总谱(Full Score)(PDF 版)。

(2) “小艺帮”提交: 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首), 时长约 2 分钟/首; 演奏管

弦乐器或民族管弦乐器作品 1 首或演唱艺术歌曲 1 首，时长约 1 分钟。总时长不超过 5 分钟。

### 3. 合唱指挥专业方向

(1) 复试报名系统内提交：提交所指挥作品的音乐分析 (PDF 版)；所指挥作品的总谱 (Full Score) (PDF 版)。

(2) “小艺帮”提交：演奏钢琴曲 2 首 (复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首)，时长约 2 分钟/首；演唱艺术歌曲 1 首，时长约 1 分钟。总时长不超过 5 分钟。

## B、主科面试

### 1. 歌剧指挥专业方向

(1) 指挥乐队-合唱作品 (Orchestral-choral) 或乐队作品 (交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品) 1 首 (自选录音)，时长约 10 分钟。

(2) 关于所指挥作品相关的学术问答。

总时长不超过 15 分钟。

### 2. 乐队指挥专业方向

(1) 指挥乐队作品 (交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品) 1 首 (自选录音)，时长约 10 分钟。

(2) 关于所指挥作品相关的学术问答。

总时长不超过 15 分钟。

### 3. 合唱指挥专业方向

(1) 指挥乐队-合唱作品 (Orchestral-choral) 1 首 (自选录音), 时长约 10 分钟。

(2) 关于所指挥作品相关的学术问答。

总时长不超过 15 分钟。

#### (四) 声乐歌剧系

##### 中国声乐方向

复试作品要求: 考生须按招生简章要求演唱 4 首作品, 分别在学术资格审核中提交演唱作品 2 首、主科面试演唱 2 首, 4 首作品不得重复。在提交学术资格审核材料时进行演唱作品确认, 4 首作品一经确认不得更改。

考试科目	考试内容
学术资格审核	1. 中国古典诗词作品 1 首 (包括古人词曲类和近现代创作的古诗词类) 2. 中国艺术歌曲 1 首
主科面试	1. 中国民歌 1 首 (含传统民歌、民歌改编、戏曲、说唱等) 2. 中国歌剧选段 1 首 (男声不限)

注: 全日制硕士 (少民) 考生, 主科面试要求所演唱民歌为考生本民族歌曲 (汉族考生必须演唱 1 首少数民族歌曲), 其他要求同上。

##### A、学术资格审核

“小艺帮”提交: 演唱 2 首作品, 总时长不超过 10 分钟。演唱作品为中国古典诗词作品 1 首 (包括古人词曲类和近现代创作的古诗词类) 及中国艺术歌曲 1 首。

##### B、主科面试

每名考生演唱 2 首作品, 总时长不超过 10 分钟。演唱

中国民歌 1 首（含传统民歌、民歌改编、戏曲、说唱等）及中国歌剧选段 1 首（男声不限），面试作品不得与学术资格审核所提交的演唱作品重复。

## 美声方向

复试作品要求：考生须按招生简章要求演唱 4 首作品，分别在学术资格审核中提交演唱作品 2 首、主科面试演唱 2 首，4 首作品不得重复。在提交学术资格审核材料时进行演唱作品确认，4 首作品一经确认不得更改。

考试科目	考试内容
学术资格审核	1. 中国艺术歌曲 1 首（含古典诗词艺术歌曲和近现代艺术歌曲） 2. 外国艺术歌曲 1 首（含德奥、法国、俄罗斯等各国艺术歌曲。此外，巴洛克时期和欧洲古典时期的古咏叹调、音乐会咏叹调、清唱剧、康塔塔等也归为此类）
主科面试	1. 中国歌剧选曲或创作歌曲 1 首 2. 外国歌剧咏叹调 1 首（主要指 18 世纪中期及 19 世纪以后的大歌剧咏叹调）

注：2 首外国作品必须用原文且不同语言演唱，歌剧咏叹调必须用原文、原调演唱。

### A、学术资格审核

“小艺帮”提交：演唱 2 首作品，总时长不超过 10 分钟。演唱作品为中国艺术歌曲 1 首（含古典诗词艺术歌曲和近现代艺术歌曲）及外国艺术歌曲 1 首（含德奥、法国、俄罗斯等各国艺术歌曲。此外，巴洛克时期和欧洲古典时期的古咏叹调、音乐会咏叹调、清唱剧、康塔塔等也归为此类）。

### B、主科面试

每名考生演唱 2 首作品，总时长不超过 10 分钟。演唱

作品为中国歌剧选曲或中国创作歌曲 1 首及外国歌剧咏叹调 1 首(主要指 18 世纪中期及 19 世纪以后的大歌剧咏叹调), 面试作品不得与学术资格审核所提交的演唱作品重复。

## (五) 国乐系

### A、学术资格审核

“小艺帮”提交:演奏 2 首作品,总时长不超过 10 分钟,可自带伴奏(每首作品限一名伴奏)。

### B、主科面试

演奏 2 首作品(可重复学术资格审核的其中 1 首作品),总时长不超过 10 分钟,评委可截停,可自带伴奏(每首作品限一名伴奏)。

## (六) 钢琴系

### A、学术资格审核(“小艺帮”提交)

1. 钢琴演奏方向(按如下曲目顺序演奏,总时长不超过 10 分钟)

- (1) 肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲 1 首;
- (2) 练习曲 1 首(不得与前 1 首重复);
- (3) 古典奏鸣曲快板乐章 1 首。

2. 钢琴艺术指导美声方向(总时长不超过 10 分钟)

- (1) 快速练习曲 1 首(与肖邦练习曲同等程度);

(2) 古典奏鸣曲快板乐章 1 首;

(3) 外国歌剧咏叹调 1 首 (自带演唱人员)。

3. 钢琴艺术指导中国声乐方向(总时长不超过 10 分钟)

(1) 练习曲 1 首 (与肖邦练习曲同程度的练习曲);

(2) 自弹自唱古曲 1 首。

4. 钢琴艺术指导管弦钢琴协作方向 (总时长不超过 10 分钟)

(1) 练习曲 1 首 (与肖邦练习曲同程度的练习曲);

(2) 大型乐曲 1 首。

## B、主科面试

1. 钢琴演奏方向 (总时长不超过 20 分钟)

20 分钟以上的作品 1 首 (或 1 套)。

2. 钢琴艺术指导美声方向(请按如下曲目顺序演奏,总时长不超过 20 分钟)

(1) 中外大型乐曲 1 首;

(2) 德奥艺术歌曲弹唱 (从以下曲目中自选 1 首):

舒伯特《甘尼美》Ganymed D544, Op. 19, No. 3

舒曼《献词》Widmung Op. 25, No. 1

理查·施特劳斯曲《万灵节》Allerseelen Op. 10, No. 8

3. 钢琴艺术指导中国声乐方向(请按如下曲目顺序演奏,总时长不超过 20 分钟)

(1) 中国钢琴作品 1 首;

(2) 钢琴伴奏板腔体歌剧 1 首 (从以下曲目中自选 1 首, 演唱人员自带):

- ① 《恨似高山仇似海》, 选自歌剧《白毛女》
- ② 《看天下劳苦人民都解放》, 选自歌剧《洪湖赤卫队》
- ③ 《我为共产主义把青春贡献》, 选自歌剧《江姐》
- ④ 《万里春色满家园》, 选自歌剧《党的女儿》
- ⑤ 《胜利时再闻花儿香》, 选自歌剧《野火春风斗古城》

4. 钢琴艺术指导管弦钢琴协作方向 (总时长不超过 20 分钟)

与弦乐或管乐合作的奏鸣曲 2 首 (其中 1 首必须为贝多芬或勃拉姆斯作品, 每首作品演奏一个快板和一个慢板乐章, 合作者自带)。

## (七) 管弦系

### A、学术资格审核

“小艺帮”提交: 完整演奏协奏曲第一乐章 (如条件不允许, 可以不带钢琴伴奏; 如有华彩, 必须演奏华彩部分), 时长不超过 15 分钟。

### B、主科面试

(1) 演奏高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首; 演奏技巧性乐曲 1 首。如条件不允许, 可以不带钢琴伴奏。演奏时, 评委可截停。

(2) 考生就本专业研究方向回答相关问题。

总时长不超过 20 分钟。

## (八) 教育学院

### A、学术资格审核

复试报名系统内提交：提交与所报专业方向相关的论文 1 篇（不少于 3000 字，word 版）。

### B、主科面试

#### 1. 音乐教育学研究方向

(1) 演唱中外声乐作品 1 首，或演奏中外器乐作品 1 首（中外乐器不限）；

(2) 以提交的论文为基础进行问答。

总时长不超过 12 分钟。

#### 2. 音乐教育管理研究方向

(1) 演唱中外声乐作品 1 首，或演奏中外器乐作品 1 首（中外乐器不限）；

(2) 以提交的论文为基础进行问答。

总时长不超过 12 分钟。

#### 3. 钢琴教育研究方向

(1) 快速练习曲 1 首（肖邦练习曲同等难度）；

(2) 考生选择演奏以下其中一项钢琴作品：①巴赫前奏曲与赋格一套②奏鸣曲的快板乐章 1 首③中外大型钢琴乐

曲 1 首；

(3) 以提交的论文为基础进行问答。

总时长不超过 20 分钟。

#### 4. 声乐教育研究方向

(1) 考生选择演唱以下 2 首声乐作品：①中国声乐作品 1 首和外国声乐作品 1 首（原文演唱）②中国声乐作品 2 首；

(2) 以提交的论文为基础进行问答。

总时长不超过 15 分钟。

### (九) 艺术管理系

#### A、学术资格审核

1. “小艺帮”提交：声乐演唱或器乐演奏视频，自选曲目 1 首。有无伴奏、任何的伴奏形式均不影响考生成绩。时长不超过 10 分钟。

2. 复试报名系统内提交：提交 1 篇不少于 5000 字的艺术管理专业学术论文（word 版）。

#### B、主科面试

1. 考生不使用 PPT 演示，在线陈述以下 2 项内容，时长不超过 10 分钟：

(1) 陈述报名时所提交论文的研究综述、选题依据、总体框架、主要观点、研究思路、研究方法等；

(2) 阐述拟在研究生阶段开展的研究方向、研究计划。

2. 考生就陈述内容回答相关问题。

#### 四、“小艺帮”视频拍摄要求

1. 采取“双机位”（分别录制考生和考试场景），请考生提前准备两台手机，保证设备正常运行，电量、内存充足。请考生务必在规定时间内完成主机位（录制考生）和辅机位（录制考试场景）的录制和上传，不按要求录制提交视频等导致不能完成考试的，后果由考生本人承担。

2. 请考生提前仔细阅读《小艺帮 APP3.0 版本用户操作指南》，及时完成注册认证、登录并签署《诚信复试承诺书》等环节，以免影响正常考试。

3. 在正式视频录制前，考生可进行考前练习和模拟考试，演练考试过程。正式考试中该科目最多只能录制 3 次，录制完成后，选择其中最满意的 1 个视频上传。考前练习（于 3 月 18 日开放）不限时间不限次数，也不需要提交录制视频。模拟考试（于 3 月 18 日开放）与正式考试的流程完全一致，有严格的考试时间限制，请在规定的时间内参加并完成模拟考试，模拟考试视频也可提交，但是模拟考试视频不作为评分依据。正式考试（录制与提交）时间为 3 月 21 日 9:00 开始，3 月 23 日 21:00 截止，如考生未在规定时间内参加考试（录制与提交）视为缺考。

4. 模拟考试与正式考试在录制视频前均需先进行人脸

验证，请考生务必根据语音提示进行人脸验证，不要化浓妆、戴美瞳、头发遮挡额头和耳朵等，验证时调整好光线，不要出现高曝光的情况，保证人脸清晰，避免人脸识别失败。

5. 考生须严格按照各研究方向复试内容及要求进行录制。考试过程中考生中途不得离开拍摄范围，不得随意切换拍摄角度，录制全程不得美化、修饰人像，须保持声像同步。视频若未按照拍摄要求进行录制，将根据实际影响程度酌情减分直至取消考生所考科目的成绩。

## **五、主科面试、外语听力（口语）、同等学力加试、跨专业加试要求**

1. 考生须提前在终端设备（电脑、手机等），下载安装“腾讯会议”APP，并自己完成音频、视频测试。

2. 主科面试、外语听力（口语）、同等学力加试、跨专业加试考试时，考生须按照公布的考试顺序与具体时间段，使用腾讯会议APP登录网络考场，提前候场。因考生个人原因过号，考生将被取消复试资格。

3. 进入考场时，请将腾讯会议APP中“您的名称”改为考生真实姓名；在候场区，考生应开启视频并静音禁言；在考场区，考生应开启视频、非静音。面试结束后，考生应立即退出考场。

4. 考试开始前，考生须出示准考证、身份证，报曲目名称，以备评委核查身份。考试过程中，只允许考生1人在

场，考生不得离开画面。考生应素颜、正装。问答、演唱时须拍摄到考生正面，演奏乐器时须拍摄到考生和乐器，确保清晰看到考生上半身图像。演唱或演奏结束后进入面试问答环节。

5. 声乐歌剧系与教育学院声乐教育各研究方向，在主科面试演唱时，考生应全身拍摄，伴奏形式不限，可清唱（任何的伴奏形式不影响考生成绩）。整个过程应一气呵成，不得镜头切换、不得使用扩音设备、不得假唱。