

# 武汉音乐学院 2022 年硕士研究生招生复试内容及成绩计算方法（调整版）

依据《武汉音乐学院 2022 年招收攻读硕士学位研究生招生简章》第十三条第二款有关规定，新冠肺炎疫情常态化防控下，因疫情防控要求作考试相关调整和安排如下：

## 一、学术学位研究生

### 1. 复试科目、内容及要求（学术学位研究生）

| 专业        | 研究方向 | 复试科目、内容及要求、考试方式  |
|-----------|------|--|
| 作曲与作曲技术理论 | 曲式   | 1. 面试（含乐器演奏）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品；（在线实时面试）<br>2. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、复调、配器）。（线上考试） |
| 作曲与作曲技术理论 | 复调   | 1. 面试（含乐器演奏）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品；（在线实时面试）<br>2. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、和声、配器）。（线上考试） |

| 专业        | 研究方向   | 复试科目、内容及要求、考试方式  |
|-----------|--------|--|
| 作曲与作曲技术理论 | 配器     | <p>1. 面试（含乐器演奏）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740及以上水平的乐曲1首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品；（在线实时面试）</p> <p>2. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、和声、复调）。（线上考试）</p> |
| 作曲与作曲技术理论 | 和声     | <p>1. 面试（含乐器演奏）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740及以上水平的乐曲1首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品；（在线实时面试）</p> <p>2. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、复调、配器）。（线上考试）</p> |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐基础理论 | <p>1. 面试（含乐器演奏）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740及以上水平的乐曲1首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品；（在线实时面试）</p> <p>2. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、和声、复调）。（线上考试）</p> |

| 专业        | 研究方向   | 复试科目、内容及要求、考试方式   |
|-----------|--------|---|
| 作曲与作曲技术理论 | 视唱练耳   | 1. 面试（含钢琴演奏、演唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740及以上水平的乐曲1首；（3）演唱自选声乐作品1首；（在线实时面试）<br>2. 视唱：从视唱曲目库中随机抽取；（在线实时面试）<br>3. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、和声、复调）。（线上考试） |
| 音乐学       | 中国音乐史  | 1. 面试（含演奏或演唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇（论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）演奏或演唱作品1首；（在线实时面试）<br>2. 音乐学基础（含西方音乐史、中国传统音乐、音乐美学）。（线上考试）   |
| 音乐学       | 西方音乐史  | 1. 面试（含演奏或演唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇（论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）演奏或演唱作品1首；（在线实时面试）<br>2. 音乐学基础（含中国音乐史、中国传统音乐、音乐美学）。（线上考试）   |
| 音乐学       | 中国传统音乐 | 1. 面试（含演奏或演唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇（论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）演奏或演唱作品1首；（在线实时面试）<br>2. 音乐学基础（含中国音乐史、西方音乐史、音乐美学）。（线上考试）  |
| 音乐学       | 音乐美学   | 1. 面试（含演奏或演唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇（论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）演奏或演唱作品1首；（在线实时面试）<br>2. 音乐学基础（含中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐）。（线上考试）  |

| 专业   | 研究方向   | 复试科目、内容及要求、考试方式   |
|------|--------|---|
| 音乐学  | 世界音乐   | 1. 面试（含演奏或演唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇（论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）演奏或演唱作品1首；（在线实时面试）<br>2. 音乐学基础（含中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐、音乐美学4门，任选其中的3门）。（线上考试） |
| 音乐学  | 音乐传播学  | 1. 面试（含演奏或演唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇（论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）演奏或演唱作品1首；（在线实时面试）<br>2. 音乐学基础（含中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐、音乐美学4门，任选其中的3门）。（线上考试） |
| 音乐学  | 音乐文献编译 | 1. 面试（含演奏或演唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇（论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）演奏或演唱作品1首；（在线实时面试）<br>2. 音乐学基础（含中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐、音乐美学4门，任选其中的3门）。（线上考试） |
| 音乐教育 | 钢琴教育   | 1. 钢琴演奏：不同风格作品3首（练习曲1首，须选自《肖邦练习曲》，作品10之3、之6及作品25之2、之7除外、《拉赫玛尼诺夫音画练习曲》；三声部（含）以上的复调乐曲1首；奏鸣曲的1个快板乐章）；（网上提交视频）<br>2. 演唱：不同风格作品2首。（网上提交视频）                   |
| 音乐教育 | 声乐教育   | 1. 演唱：不同风格作品3首（如有外国作品，须用原文演唱）；（网上提交视频）<br>2. 钢琴演奏：不同风格作品2首（练习曲1首，须达到车尔尼《钢琴练习曲》Op. 299以上程度；乐曲1首；奏鸣曲1个快板乐章，3首中任选2首）。（网上提交视频）                              |

| 专业     | 研究方向         | 复试科目、内容及要求、考试方式  |
|--------|--------------|--|
| 音乐教育   | 音乐教育学        | 1. 钢琴演奏：不同风格作品 2 首；（网上提交视频）<br>2. 演唱：不同风格作品 2 首；（网上提交视频）<br>3. 面试：考查与专业相关的综合能力。（在线实时面试）  |
| 音乐学    | 音乐心理与治疗      | 1. 钢琴演奏：不同风格作品 2 首；（网上提交视频）<br>2. 演唱：不同风格作品 2 首；（网上提交视频）<br>3. 面试：考查与专业相关的综合能力。（在线实时面试）  |
| 舞蹈编导   | 舞蹈编导         | 1. 面试：考生自述对本人所选研究方向的思考；（在线实时面试）<br>2. 主科：命题音乐编舞，根据现场抽取的音乐（准备时长 2 小时），完成独舞编创作品（4 分钟以内），编创风格不限；（在线实时面试）<br>3. 命题舞蹈结构：根据现场抽取的音乐，完成舞蹈结构。（在线实时口试） |
| 思想政治教育 | 艺术院校思想政治教育研究 | 1. 面试；（在线实时面试）<br>2. 思想政治教育学原理：回答问题。（在线实时面试）   |
| 思想政治教育 | 文化建设与管理研究    | 1. 面试；（在线实时面试）<br>2. 思想政治教育学原理：回答问题。（在线实时面试）   |

## 2. 成绩计算方法

| 专业        | 研究方向                         | 初试科目 |     |     |     | 复试科目   |
|-----------|------------------------------|------|-----|-----|-----|--|
|           |                              | 政治   | 外语  | 业务一 | 业务二 |  |
| 作曲与作曲技术理论 | 曲式、复调、配器、和声、音乐基础理论           | 5%   | 5%  | 60% | 10% | 1. 面试（含乐器演奏）10%<br>2. 作曲与作曲技术理论综合 8%                 |
|           | 视唱练耳                         | 5%   | 5%  | 35% |     | 1. 面试（含钢琴演奏、演唱）10%<br>2. 视唱 25%<br>3. 作曲与作曲技术理论综合 8% |
| 音乐学       | 西方音乐史                        | 5%   | 15% | 50% | 5%  | 1. 面试（含乐器演奏或演唱）10%<br>2. 音乐学基础 13%                   |
|           | 音乐文献编译                       | 5%   | 15% | 50% |     |  |
|           | 中国音乐史、中国传统音乐、音乐美学、世界音乐、音乐传播学 | 5%   | 5%  | 60% |     |  |
| 音乐教育      | 钢琴教育                         | 5%   | 3%  | 25% | 5%  | 1. 钢琴演奏 40%<br>2. 演唱 20%                             |
|           | 声乐教育                         |      |     |     |     | 1. 钢琴演奏 20%<br>2. 演唱 40%                             |
|           | 音乐教育学                        | 5%   | 3%  | 55% |     | 1. 钢琴演奏 10%<br>2. 演唱 10%<br>3. 面试 10%                |
| 音乐学       | 音乐心理与治疗                      | 5%   | 3%  | 55% | 5%  | 1. 面试 10%<br>2. 主科 65%<br>3. 命题舞蹈结构 5%               |
| 舞蹈编导      | 舞蹈编导                         | 5%   | 3%  | 5%  | 5%  | 1. 面试 10%<br>2. 主科 65%<br>3. 命题舞蹈结构 5%               |
| 思想政治教育    | 艺术院校思想政治教育研究                 | 20%  | 3%  | 45% | 10% | 1. 面试 10%  |
|           | 文化建设与管理研究                    |      |     |     |     | 2. 思想政治教育学原理 10%                                     |

总结构成绩计算方法：①各科目均按 100 分制折算；②各科目乘以分值比例之后的和即为总结构成绩；③满分 98 分。

## 二、专业学位研究生

### 1. 复试科目、内容及要求（专业学位研究生）

| 专业        | 研究方向    | 复试科目、内容及要求、考试方式  |
|-----------|---------|--|
| 作曲与作曲技术理论 | 作曲      | <p>1. 面试（含乐器演奏）：（1）提交本人创作的 2-3 首专业音乐作品和本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品；（在线实时面试）</p> <p>2. 主科：作曲。（线上考试）</p>  |
| 计算机音乐     | 计算机音乐作曲 | <p>1. 面试（含乐器演奏）：（1）提交本人创作的 3 首电子音乐作品（1 首为幻听类电子音乐，1 首为声学乐器与电子音乐结合的混合类作品，并提交乐谱，另外 1 首为应用类电子音乐作品）和本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品；（在线实时面试）</p> <p>2. 主科：计算机音乐作曲。（线上考试）</p> |
| 计算机音乐     | 流行音乐创编  | <p>1. 面试（含乐器演奏或弹唱）：（1）提交本人创作的 3 首流行音乐风格作品和本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）乐器演奏或弹唱如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品；如选择弹唱，可使用钢琴或其它乐器伴奏，演唱及伴奏均为考生本人；（在线实时面试）</p> <p>2. 主科：流行音乐创编。（线上考试）</p>                     |

| 专业      | 研究方向 | 复试科目、内容及要求、考试方式  |
|---------|------|--|
| 音乐表演与教学 | 合唱指挥 | <p>1. 面试（含钢琴演奏、声乐演唱、视唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）钢琴演奏：车尔尼《钢琴练习曲》Op. 299 以上程度的乐曲1首，需背谱；（3）声乐演唱：自选中外艺术歌曲各1首，自备钢琴伴奏；（4）视唱：从视唱曲目库中随机选取；（在线实时面试）</p> <p>2. 主科（含视奏总谱）：（1）自选指挥混声合唱曲2首（中外作品各1首，不得从指定曲目中选择，考生自备双钢琴演奏人员，需背谱）；（2）指定指挥曲目3首（考生自备总谱及双钢琴演奏人员，指定曲目见考试大纲，需背谱）；（网上提交视频）</p> <p>（3）合唱总谱读法（在钢琴上视奏合唱新谱）；（在线实时面试）</p> <p>3. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、复调、配器）。（线上考试）</p> |
| 音乐表演与教学 | 乐队指挥 | <p>1. 面试（含钢琴演奏、视唱）：（1）提交本人撰写的本研究方向学术论文1篇，如有作品，可一并提交（作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分），口试；（2）钢琴演奏：车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740 以上程度的乐曲1首或自选相当程度的器乐独奏乐曲1首，需背谱；（3）视唱：从视唱曲目库中随机选取；（在线实时面试）</p> <p>2. 主科（含视奏总谱）：（1）自选指挥交响曲1首（不得从指定曲目中选择，考生自备双钢琴演奏人员，需背谱）；（2）指定指挥曲目2首（考生自备总谱及双钢琴演奏人员，指定曲目见考试大纲，需背谱）；（网上提交视频）</p> <p>（3）管弦乐总谱读法（在钢琴上视奏合唱新谱）；（在线实时面试）</p> <p>3. 作曲与作曲技术理论综合（含作曲、复调、配器）。（线上考试）</p>                          |

| 专业      | 研究方向                      | 复试科目、内容及要求、考试方式   |
|---------|---------------------------|---|
| 音乐表演与教学 | 美声                        | 主科：中外歌曲 5 首（外国艺术歌曲 1 首、外国歌剧咏叹调 2 首、中国声乐作品 2 首），所有外国歌曲均需用原文演唱，不少于两种外国语言]；有伴奏的曲目采取钢琴现场伴奏或钢琴伴奏音响形式。（网上提交视频）  |
| 音乐表演与教学 | 民族声乐                      | 主科：歌曲 5 首（传统民歌或根据传统民歌改编的歌曲 1 首，说唱、戏曲唱段或根据戏曲、说唱唱段改编的歌曲或古曲 2 首，歌剧唱段 1 首，创作歌曲 1 首）；有伴奏的曲目采取钢琴现场伴奏或钢琴伴奏音响形式。（网上提交视频）  |
| 音乐表演与教学 | 二胡                        | 主科：刘天华、阿炳、孙文明二胡曲或根据民间音乐（民歌、曲艺、戏曲、民间器乐）移植、改编的乐曲 3 首；现代创作乐曲 3 首（其中至少应包含 1 首较大型乐曲或技巧性程度较高的乐曲或协奏曲的 1 个乐章）；有伴奏的乐曲可采取现场伴奏形式。（网上提交视频）                          |
| 音乐表演与教学 | 竹笛、笙、唢呐                   | 主科：不同风格的乐曲 6 首（其中至少应包含 1 首较大型乐曲或技巧性程度较高的乐曲或协奏曲的 1 个乐章）；有伴奏的乐曲可采取现场伴奏形式。（网上提交视频）   |
| 音乐表演与教学 | 琵琶、扬琴、古筝                  | 主科：传统乐曲或根据民间音乐移植、改编的乐曲 3 首；现代创作乐曲 3 首（其中至少应包含 1 首较大型乐曲或技巧性程度较高的乐曲或协奏曲的 1 个乐章）；有伴奏的乐曲可采取现场伴奏形式。（网上提交视频）  |
| 音乐表演与教学 | 小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴          | 主科：（1）高级练习曲 1 首；（2）巴赫无伴奏组曲两个乐章（前奏曲必奏）（注：低音提琴可不奏前奏曲）或奏鸣曲两个乐章（一快一慢）；（3）奏鸣曲 1 首；（4）大型协奏曲第一乐章或二、三乐章。以上内容（除了与钢琴合作的奏鸣曲外）均要求背谱演奏，有伴奏的乐曲可采取现场伴奏或伴奏音响形式。（网上提交视频） |
| 音乐表演与教学 | 小号、圆号、长号、大号、长笛、双簧管、单簧管、大管 | 主科：技巧性小品 1 首；奏鸣曲 1 首；浪漫主义时期或近现代作品 1 首；协奏曲 1 首。以上内容（除了奏鸣曲和近现代作品外）均要求背谱演奏，有伴奏的乐曲可采取现场伴奏或伴奏音响形式。（网上提交视频）   |

| 专业      | 研究方向    | 复试科目、内容及要求、考试方式   |
|---------|---------|---|
| 音乐表演与教学 | 钢琴      | 主科：（1）技巧性练习曲 2 首，其中必须包括 1 首肖邦练习曲（作品 10 之 3、6 和作品 25 之 7 除外）；（2）巴赫复调作品 1 首（选自巴赫平均律曲集，只演奏赋格曲）；（3）中国作品 1 首；（4）外国独奏作品 1 首（不少于 8 分钟）；（5）自选海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特钢琴奏鸣曲的 1 个快板乐章。（网上提交视频）  |
| 音乐表演与教学 | 钢琴伴奏艺术  | 主科：（1）肖邦练习曲 1 首（作品 10 之 3、6，作品 25 之 7 除外）；（2）巴赫复调作品 1 首（选自巴赫平均律曲集，只演奏赋格曲）；（3）自选乐曲 1 首（中外不限）；（4）自选海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特钢琴奏鸣曲的 1 个快板乐章；（5）自选与声乐合作作品 2 首（歌剧咏叹调、艺术歌曲各 1 首），合作歌唱者自带。（网上提交视频）  |
| 音乐表演与教学 | 电子管风琴   | 主科：复调作品 1 首（时期不限）；练习曲 1 首；电子管风琴作品 1 首（风格不限）；本人创作或改编作品 1 首（时长不少于 5 分钟，风格不限）。（网上提交视频）   |
| 音乐表演与教学 | 萨克斯管    | 主科：1. 练习曲 1 首，选自 Guy lacour 《28etudes studies》、《Huit etudes brillantes》或者 Eugene Bozza 《Etudes Caprices》；2. 协奏曲 1 首（伴奏使用钢琴缩谱）；3. 乐曲 1 首，要求：为萨克斯管创作的无伴奏或为萨克斯管与钢琴创作作品 1 首。以上内容除了奏鸣曲和近现代作品外均要求背谱演奏，有伴奏的作品可采取现场伴奏或伴奏音响形式。（网上提交视频） |
| 舞蹈表演    | 中国古典舞   | 1. 面试：考生自述对本人所选研究方向的思考；（在线实时面试）<br>2. 主科：中国古典舞技术技巧组合、古典舞身韵组合各 1 个（每个 3 分钟以内）；中国古典舞舞蹈作品（3 分钟以内）。（网上提交视频）   |
| 舞蹈表演    | 中国民族民间舞 | 1. 面试：考生自述对本人所选研究方向的思考；（在线实时面试）<br>2. 主科：不同民族风格的代表性组合 2 个（汉、藏、蒙、维、朝、傣、苗中任选，每个 3 分钟以内）；舞蹈作品（3 分钟以内，风格不能同于组合）。（网上提交视频）  |

## 2. 成绩计算方法

| 专业        | 研究方向    | 初试科目 |    |     |     | 复试科目                   |
|-----------|---------|------|----|-----|-----|------------------------|
|           |         | 政治   | 外语 | 业务一 | 业务二 |                        |
| 作曲与作曲技术理论 | 作曲      | 5%   | 3% | 10% | 10% | 1. 面试（含乐器演奏） 10%       |
| 计算机音乐     | 计算机音乐作曲 |      |    |     |     | 2. 主科 60%              |
|           | 流行音乐创编  |      |    |     |     | 1. 面试（含乐器演奏或弹唱） 10%    |
| 音乐表演与教学   | 合唱指挥    | 5%   | 3% | 5%  | 5%  | 1. 面试（含钢琴演奏或演唱、视唱） 10% |
|           | 乐队指挥    |      |    |     |     | 2. 主科（含视奏总谱） 60%       |
|           | 其他各研究方向 |      |    |     |     | 3. 作曲与作曲技术理论综合 10%     |
| 舞蹈表演      | 中国古典舞   | 5%   | 3% | 5%  | 5%  | 1. 面试 10%              |
|           | 中国民族民间舞 |      |    |     |     | 2. 主科 70%              |

总结构成绩计算方法：①各科目均按 100 分制折算；②各科目乘以分值比例之后的和即为总结构成绩；③满分 98 分。

武汉音乐学院招生委员会办公室

2022 年 3 月 18 日